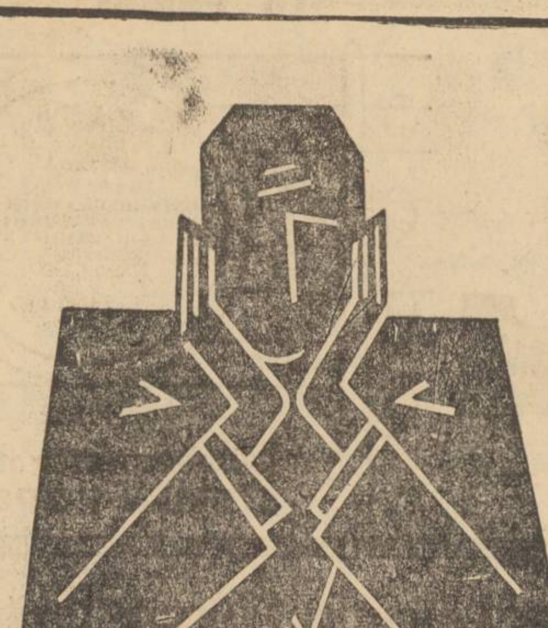

NEVRALGII
vindecă
TESTA
LA FARMACII ȘI DROGUERII

Un apel al asociației foștilor elevi ai liceului „Laurian" din Botoșani

Botoșani, 29 Mai

Asociația foștilor elevi ai liceului „Laurian", din Botoșani, dorind să lege, din nou, firul întrerupt al unei activități atât de rodnice din trecut, roagă pe toți aceia cari mai poartă amintiri plăcute din viața de elev, să comunice liceului adresele lor, eventual ale foștilor elevi cari s'ar afla în aceeași localitate, spre a putea fi astfel informați despre activitatea și mersul asociației.

După cum am mai arătat și cu prilejul relatării ultimei adunări generale a asociației, secretar al ei a fost ales d. prof. Virgil Andreescu, care stă, cu drag, la dispoziția oricui pentru orice fel de lămuriri.

Instalarea noului prefect de Botoșani

Botoșani, 29 Mai

D. lt.-col. Nicolae Dafinescu, fiind înaintat în grad și încredințându-i-se comanda unei unități, a fost numit în locul d-sale prefect al județului Botoșani, d. Victor E. Măescu.

Instalarea d-sale s'a făcut zilele trecute, la prefectură, în cadrul unei scurte solemnități, de față fiind reprezentanții autorităților civile și militare și toți funcționarii.

După formalitățile de rigoare, adresându-se funcționarilor, noul prefect le-a cerut să fie punctuali și conștiincioși în executarea tuturor îndatoririlor.

La sfârșit, fostul prefect, d. col. Dafinescu a mulțumit tuturor celor prezenți pentru concursul dat și și-a luat, cordial, rămas bun dela toți.

CORESPO NDENȚE

TG. OCNA

DE LA POLIȚIE. — Femeia Maria Haiduc, din Tg. Ocna str Văleni 6, a reclamat poliției locale că trimițând la școala nr 1 de băeți pe fiul său Vlad Haiduc elev în cl. I primară, la înapoere acasă a fost crunt bătut de colegii lui din care cauză peste noapte copilul a murit.

Poliția anchetează.

DETAȘARE. — D. Virgil Păcuraru, casier contabil la penitenciarul Bacău a fost detașat în interes de serviciu la închisoarea sanatoriu Tg. Ocna, în locul d-lui Emil Dăscălescu.

LIPSA DE TALPA. — Din cauză că pe piața orașului nostru lipsesc negustori pelari români și meseriași cu firmă înregistrată la Camera de comerț, orașului Tg. Ocna nu i s'a repartizat nici o cotă de talpă astfel că acest articol lipsește de pe piață.

VATRA DORNEI

PREMILITARE. — Statul Major, biroul adjutanturii din Inspectoratul General al Pregătirii Premilitare, i-a notificat părintelui consilier archipresviter stavrofor Peodor Petruc din Vatra Dornei, printr'o adresă specială, mulțumirile sale pentru educația morală, religioasă și națională dată tineretului premilitar din subcentrul Vatra-Dornei, în decurs de ani de zile, exprimându-și dorința, ca Sf. Sa să continue cu aceleași succese excelente activitatea sa patriotică în această direcție.

EDILITARE. — Intrucât nici-un organ comunal nu se sesizează de enormele masse de praf ce învăluie orașul nostru, îl rugăm pe această cale, pe d. primar Vl. Clinchevici să ia neîntârziate măsuri de stropire a străzilor, cu atât mai mult cu cât această lucrare nu costă nimic, gurile de apă dela apeduct fiind numeroase în oraș, iar butoiul, vizitiul și caii primăriei deasemeni nefiind angajați anume în acest scop, așa că aceasta se poate face fără spese și fără greutate, mai ales că în orașul nostru este o circulație destul de mare, iar numeroasele mașini și trăsuri produc atâta praf, încât nu numai că nu se pot deschide ferestrele, dar așezându-se acesta pe alimente și în prăvălii, periclitează grav sănătatea și igiena publică. Străzile trebuesc stropite dimineața la 6 sau 7 și la amiază între orele 1 și 2, și în felul acesta nu va mai exista praf în oraș.

MUNCA DE FOLOS OBȘTESC. De câtva timp echipele de premilitari sub conducerea harnicului lor comandant, locot. Nicolae Popa, desfășoară o intensă activitate în interes obștesc.

Tinerii premilitari participă cu dragoste și interes la aceste lucrări.

TIMPUL. — După mai multe zile de frig și ploaie, s'a îmbunătățit vremea simțitor, în întreaga regiune domnind vreme bună și caldă.

Memento

CALENDAR

LUNI 2 IUNIE

Ortod.: Nichifor, Ioan c. Nou.
Catol.: Blandina, Emilia.
Prot.: Elsa.

La București s'a născut strălucitul istoric și luptător naționalist **Nicolae Bălcescu** (1819).

❖

Răs. soarelui 4,36. Ap. soarelui 19,50.

FAPTE ȘI GANDURI DIN ALTE VREMI
2 IUNIE

1693. Leon Vodă este mazilit și trimis la Constantinopol.

1693. Contsantin Brâncoveanu primește ordin dela Turci ca să pregătească cuartier și proviziuni pentru armata turcă și tătară care venea cu Vizirul ca să cuprindă Ardealul.

1866. Domnitorul **Carol I** adresează ministerului cultelor și instrucțiunii publice următoarea scrisoare de danie spunând lui C. A. Rosetti: Domnule Ministru, In suvenirea sosirii Mele în București, am hotărît a funda o instituțiune de binefacere. Voiu da pentru aceasta, în timp de trei ani dearândul, câte patru mii de galbeni pe an. Te rog, Domnule Ministru, a-Mi face propuneri în această privință... **Carol"**.

1867. Consiliul de miniștri refuză Principelui Cuza perminisiunea de a se întoarce în țară. In legătură cu această chestiune Principele Carol comunică Principelui Cuza, printr'o scrisoare, hotărârea guvernului său. In urma evenimentelor politice, cari au silit pe Principele Cuza a părăsi țara, ar fi înțelept a amâna întoarcerea sa pentru mai târziu. Ar fi în propriul interes al Principelui Cuza de a prelungi șederea sa în străinătate, ca să facă imposibile ciocniri politice periculoase. Principele Carol exprimă speranța că patriotismul Principelui Cuza va înțelege considerațiunile de care s'a lăsat călăuzit Consiliul de miniștri și că însuși le va însuși astfel, ca dela sine să renunțe la proiectul său.

1892. Au fost devastate casele doctorului Ion Ratiu, în Turda, de o hoardă de 3.000 de Unguri care au năvălit cu pietre, securi și arme

George Dincă

Nepotrivirile între programele publicate la această rubrică și emisiunile posturilor noastre de radio se datoresc faptului că schimbările ni se trimit după tipărirea ziarului.

RADIO

LUNI 2 IUNIE
RADIO-ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO-BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6—7,30: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

12: Muzică populară — Taraful Boiță Gănescu : Adio Măgurele; Șapte văi și o vale adâncă; Colea'n grădiniță; Mugur, mugurel; Ionel de peste deal; Pelin beau, pelin mănânc; Dăi Doamne și omului; Sârbe românești; Geaba ai sprâncene multe; M'am jurat de mii de ori; Chindia.

12.45: Muzică de prânz — Orchestra Vasile Julea: Arii românești.

13: Radio-jurnal (II).

13.15: Continuarea programului orch. Vasile Julea;

Omagiu de Florica Herman; Amintește-ți de mine, tango de Vasilache (voce N. Stoenescu); Sufletele, sufletele, cântec de Liliana Delescu (voce N. Stoenescu) ; Te aștept lângă liliacul nostru, vals lent de Wilnov; Mai mult nu știu a-ți spune, tango de Zaman; Maria Magdalena, slow de Guiroga (voce Nicu Stoenescu); Din ochii care au plâns odată, romanțe (voce N. Stoenescu). Cântece naționale.

13.50: Serviciul de știri germane.

14: Radio-jurnal (III).

14.20—15: Continuarea programului orch. Vasile Julea (voce: Rodica Bujor) : Imi arde inima ca focul (voce: Rodica Bujor); Mână Gheorgh boii bine (voce: Rodica Bujor); Departe mândra-i cu dorul (voce: Rodica Bujor);Arie din Banat; Unde ești de Cavadia (voce: Rodica Bujor); Te-am iubit numai pe tine de Georgescu (voce: Rodica Bujor); Jocuri românești; Hai, iu, iu, joc cu strigături din Ardeal.

17.30: Radio-jurnal (IV).

18: Cronica științifică.

18.15: Muzică instrumentală (disc.) Două corale de Bach (orgă: Gustave Bret): Suită pentru clavecin de Purcell și Allemande și Courante de Haendel (clavecin: Rudolph Dolmetsch); Elegie de Fauré (violoncel: Maurice Maréchal); Dans pentru harpă de Debussy (harpă: Lily Laskine); Baladă în sol minor de Chopin (pian: Alexander Brailowsky: Țigan de Ravel (vioară.

19: T. Păunescu-Ulmu : Poezia populară.

19.15: Muzică populară (discuri): Doina Jiului (voce: Ion Matache); Badro bună și Invârtită; Pe dâmbu cu Dăeni jud. Tulcea); Unde te duci dorule (voce: Rodica Bujor); Banii se fac la pădure (voce: Ion Iovită): Dii, dii, dii Murgule, dii (voce : Ioana Radu).

RADIO-ROMANIA

19.30: Doine și jocuri din Ardeal — Ilie Nicu (voce) acomp. de taraf; Pe Mureș și pe Târnavă; Seara bună mândro, bună și Invârtită; Pe dâmbu cu simipicu și Hațiegană; Alăturea cu drumu și Invârtită; Doina lui Popa Lica și Hațiegană.

RADIO-BUCUREȘTI

19.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

19.40: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

19.50: Serviciul de știri germane.

20: Radio-jurnal (V).

RADIO-ROMANIA

20.15: Muzică românească — Taraful Fănică Luca: Cântece naționale; Dacă'n douăzeci de toamne și O sârbă; Am iubit doi ochi albaștri și Hora dela Tunari; Muzică bănățeană; La casa cu trestioară și Hora lui Marin nebunu; Cântece naționale.

RADIO-BUCUREȘTI

20.15: N. Cucu, xilofon: Polka de concert de Bode; Polka țărănească de Fery Muhr; Jongleurul, galop de Dietriech.

20.25: Țiteră și saxofon (discuri): Mic balet și Parfum de Brău (saxofon); Ländler și Vals de Freundorfer (țiteră); Uvertura „Wilhelm Tell" de Rossini și Fox de Wiedoef (saxofon).

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

20.45: DR. Aurel Voina: Higiena alimentară.

21: ORA ITALIEI: I. Garibaldi de Alex. Hodoș; II. Cântece italiene— D-șoara Maria Theresa Ferrero (voce): Mă duc des de Salvator Rosa; Ca raza de soare de Caldara; Victorie, victorie de Crissimi; Nu te apropia, de Verdi; Cântec de leagăn de Juga; Termin ultimul cântec de Alfono; Jilastrocca de Alderighi; In grădină de Santoliquido; III. Jurnal italian.

21.50: Cântece germane (voce: Ion Buibaș).

22.10: Ciclul Beethoven: Sonata VI-a pentru pian și vioară: Paul Jelescu, pian și Vasile Filip, vioară.

22.50: Selecțiuni din Dvorak și Smetana (discuri): Carnavalul, uvertură de Dvorak (orch. simf. din Londra dir. de Albert Coates); Dans slav No. 10 de Dvorak; Larghetto și Allegro vivace din Serenada de Dvorak; (orch. filarm. din Berlin, dir. de Hans von Benda); Lied de Smetana (voce: Elisabeth Schumann); Balet din opera „Mireasa vândută" de Smetana (orch. filarm. din Berlin); Sextetul din „Mireasa vândută" de Smetana (voci: Erna Berger, Ruzitzka, Zador, Beck, Grossmann, Fuchs).

23.30: Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

24—0,30: Muzică ușoară (discuri): Reginella Campagnolla de Lazzaro și Bel Ami de Mackeben; Serenada de Stanke și Melodie de Winckler; Marga de Costescu și Țigan pribeag de Dendrino (voce: Gică Petrescu); Souvenir și Serenada de Drdla; Slowfox de Loesser și Vals de Koehler.

MARȚI, 3 IUNIE
RADIO — ROMANIA
1875 m. 1600 kHz 150 Kw
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
POSTUL PE UNDE SCURTE
32,4 m. 9260 kHz 2 Kw.

6,00—7.30 ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii: Gimnastică de dimineață, Marșuri (discuri) Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineață (liscuri); Inchiderea emisiunii

12.00: Muzică Populară — Taraful Nelu Busuioc: Anicuța neichii dragă; Hora ca pe Crișuri; Mă suii cu plugu'n coastă; Mândroasa-horă de joc; Hora lui Duța-joc; Tărășelul; Sârba popilor; Jianca; Voinicel cu caii buni; Vorbește lumea de noi; Hora de mână de Costel; Busuioc; Sârbe amestecate ca la Gorj.

12.45: Muzică românească (discuri): Sârba din căruță; Hora din Muscel; M-a'mbătrânit supărarea (voce: Ioana Radu); La cioplan la crucea 'naltă (voce: Fănică Luca).

13.00: Radio-Jurnal (III).

13.15: Muzică de prânz — Orchestra Dinu Șerbănescu: Privesc mereu în ochii tăi din filmul „Dansez pentru tine; Fox de Silva; In inima mea-tango de Delettre; Uite-te o clipă'n ochii mei de Vasilescu; Bolero la Savoy-fox de Kruppa; Stranie încântare Slow Fox de Hollander; Muzică la miezul nopții-fox de Packay; Vorbește-mi de dragoste de Bixio, aranjat de Dinu Șerbănescu; Fantome-Fox de Jimmy Dale; Un fox din filmul „Pe aripele vântului" de Wrubel; La căsuța cu zorele-fox de Kirculescu.

13.50 : Serviciul de știri germane.

14.00: Radio-Jurnal (III).

14.20—15: Continuarea programului Orch. Dinu Șerbănescu voce; Lya Crăciunescu: Fox de Warren; Un slow-fox din comedia muzicală „Pe lângă plopii fără soț" de Vasilescu; Mamă vreau să fac ritm-fox de Valle; La revedere-tang de Villnov; Un fox de Web; How Baby-fox de Klinton; Montparnasse-tango de Canarro; Sunt ultimele rânduri-tango de Dinu Șerbănescu;Cactumban-beyrumba de Quiroga; Fox de Grappely; Să înceapă beguina din filmul „Dansez pentru tine"; Vis de iubire-fox de Dorsey; Swing-Swing-fox de Prima.

17.30: Radio-Jurnal (IV).

18.00: Cronica vieții românești.

18.15: Piese simfonice (discuri): Trei dansuri germane No. 4, 2, 12 de Haydn; (orch filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Mefisto-vals de Liszt (orch. simf. din Londra dir. de Albert Coates); Dans slav No. 1 de Dvorak (orch. Covent-Garden dir. de Malcolm Sargent); Dansul acrobatilor de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Londra dir. de Albert Coates); Dansul celor șapte voaluri din „Salomeea" de Rich. Strauss (orchestră somfonică din Filadelfia dir de Leopold Stokowsky); Dans de Debussy (orch. conservatorului dir. de Pierro Coppola); Forlane de Ravel (orch Conservatorului dir. de Pierro Coppola).

19.00: P. S. Arhimandrit Iuliu Scriban: Sfânta Scriptură în mâna poporului.

19.15: Muzică religioasă ortodoxă și apuseană (discuri): Două corale (corul Catedralei din Londra); Coral de Bach (corul Caecilia); Corul ortodox (corul Cazacilor dela Don).

RADIO ROMANIA

19.30: Cântece românești-D-na Olga Bercescu-Dudău (voce): N Lungu; a) Foae verde nucă seacă; b) inimă de putregai; c) Vezi pe cel cu cojocel; I. Baston: a) Descântă-mi dragă bunică; b) Hăis, cea, hăis; Monția: Floare fui, floare trecui; Brediceanu : l oae verde foi de nuc.

RADIO BUCUREȘTI

19.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

19.40: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

19.50: Seviciul de știri germane.

20.00: Radio-Jurnal (IV).

20.15: Muzică românească — D-na Emilia Guțianu (voce) acomp. de Orhestra Radio dirijată de Alfred Alessandrescu; D-na Emilia Guțianu (voce): 1. Unde aud cucul cântând de Kiriac; 2. C. Brăiloiu: a) Ileano, Ileano; b) Bună-i brânza; c) La o tufă de stejar; 3. Savel Horceag: Mi-au înflorit cireșii; 4. I. Borgovan: Toarce puică; Piparca și Lumea mea de Sabin Drăgoi: D-na Emilia Guțianu (voce); 1. T. Brediceanu: a) Voinicel cu părul creț; b) Drag îmi îi mândro de tine; c) Măi bădiță copil prost; d) Mulțumesc măicuții mele; 2. Sabin Drăgoi: Trandafir de pe răzoare; Sărita și Moarea din „Suita românească" de Sabin Drăgoi.

20.45: Profesor Ion Simionescu: Academia Română.

21.00: Concertul simfonic al Orchestrii Radio, dirijat de Alfred Alessandrescu. Soliști: Mihail Andricu, George Iarosevici și D-na Aca de Barbu; Fantezie pentru pian și orchstră de Mihail Andricu; (I-a audiție). La pian: Autorul; Concert pentru violoncel și orchestră de Max Trapp (I-a audiție) Solist: George Iarosovici: Scena finală din „Amurgul Zeilor" de R. Wagner (voce: D-na Aca de Barbu).

22.05: 66 de ani dela moartea lui Bizet: Selecțiuni (discuri); Fragment din „Arlesiana" (orch. simf. din Filadelfia dir. de Leopold Stokowsky); Romanța lui Nadir din „Pescuitorul de perle" (voce: Joseph Rogatcewsky); Dans din „Carmen" (orch. simf. din Filadelfia dir. de Leopold Stokawsky).

22.30: Radio-Jurnal (VI) Sport.

22.50: Dansuri din sec. XVIII-lea (discuri); Bourrée, rondeau gigue, musette de Haendel (orch. filarm. din Londra, dir. de Thomas Beechman); Polonesa, rondo bourrée de Bach (orch. simf. din Amsterdam dir. de VillemMengelberg) Gavotă de Mozart (orch. Tonhallé din Zurich, dir. de Volkmar Andrae); Italiana și Siciliana de Respighi, (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans von Benda); Rigaudon, musette și tamburin de Daquin (clavecin; Roesgen-Champion); Gigue de Gretry (orch. Conservatorului dir. de Pierro Coppola); Passiped și Pavane de Delibes (orch. simf. din Londra dir. de Lawrence Collingwood).

23.30 Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

24.00 — 0,20: Muzică ușoară (discuri); Sassa-fox de Raymond; Tango de Künneke: Potpuriu de valsuri; Fără tine-slowfox de Mettugh: Vals și Fox de Engel; Vals de Strecker; Rumbe de Hernandez.

SITUAȚIA PE TEATRELE DE RĂZBOI

(Urmare din pag. I-a)

parte din trupele indigene continuă să opună rezistență, la Londra, se consideră sfârșite ostilitățile din această țară, din moment ce membrii fostului guvern, împreună cu Rașid Ali, au părăsit teritorul Irakului; trupele indigene au fost înfrânte; Bagdadul a fost ocupat; iar „comitetul de siguranță internă" din Capitală, care deține puterile guvernului, a cerut armistițiu. Nu se confirmă știrea că tânărul rege al Irakului ar fi părăsit țara.

Când au început ostilitățile, armata Irakului dispunea de un efectiv de circa 100.000 de oameni cu o coloană blindată, 12 baterii de artilerie și puține avioane.

Pentru Marea Britanie, Iracul prezintă o importanță deosebită, atât din punctul de vedere politic și economic, cât și din punctul de vedere strategic. Prin Irak trec cele două drumuri terestre spre India, care pot fi combinate cu cele maritime: primul drum transcontinental pornește din Hamburg, trece prin Berlin, Viena, Belgrad, Sofia, Istambul, Bagdad și Basra (Basorah) la Golful Persic și de aci se prelungește spre Indii, fie prin calea maritimă Golful Persic — oceanul Indian, fie prin calea terestră prin Iran și Belucistan; având și o altă ramură mai la nord, prin Teheran.

Linia ferată Mossul—Bagdad — Basra este legată de marea arteră transcontinentală europeană — asiatică Hamburg — Istambul — Bozant — Nisibin.

Al doilea drum al Indiilor, stabilește legătură între Egipt, Palestina, Transjordania și Golful Persic.

Amenajamentul acestui drum important, care leagă Africa de nord orientală—Egiptul — de Orientul mijlociu asiatic de Golful Persic și de India, depinde numai de Marea Britanie.

Reamintim că după războiul mondial Marea Britanie și-a asigurat controlul și protectoratul asupra unui teritor din Orientul asiatic mijlociu ce formează o punte între imperiul său colonial din Africa orientală și imperiul Indiilor din Asia meridională. Amenințarea Egiptului și a zonei canalului de Suez din partea de est, — amenințare ce a fost destul de gravă în timpul războiului mondial prin expediția organizată de Germania și Turcia, prin Siria și Palestina spre canalul Suez — a determinat Marea Britanie, după încheerea păcii, să obțină mandatele asupra Palesinei și Mesopotamiei (Irak); iar în ce privește teritorul arab numit Kerak-el-Kebri și cunoscut azi sub numele de Transjordania, cu frontiere încă nedeterminate, ea a obținut dreptul să-l mențină sub un regim administrativ special și ne-mandatar.

Marea Brtianie mai dispune apoi de teritoriul din apropierea golfului Persic și de insulele Bahrein din Golful Persic. Mai târziu, ea a recunoscut independența Irakului (Mesopotamia), dar tot sub forma unui protectorat și cu dreptul de a avea garnizoane în diferite localități și regiuni. Ca să înlăture acest protectorat fostul regim din Irak, instalat acum o lună, a intrat în conflict cu Marea Britanie, contând pe sprijinul celorlalte state arabe, care însă nu s'au mișcat, din cauza legăturilor de interese ce le au cu Marea Britanie.

In asemenea condiții, Irakul n'a putut să opună forțe suficiente celor britanice și odată înfrânte, regimul din Bagdad s'a prăbușit.

Pe teatrele de operațiuni din Africa de nord (Libia) situația e neschimbată. In sectorul Tobruk au fost eri numai acțiuni de patrule și o încercare de eșire a unei coloane britanice, care a fost oprită.

In Abisinia trupele italiene au evacuat orașul Debareh; iar în regiunea de sud coloanele britanice și indigene continuă înaintarea.

Relațiunile dintre Franța liberă și Marea Britanie s'au înrăutățit în urma bombardării de către avioanele engleze a portului Sfax din Tunisia. Eri, acest port a suferit un nou atac aerian englez.

Guvernul din Londra a justificat această acțiune de ostilitate prin prezența unor vase de război și de transport tat munițiuni, italiene, în acel port.

Guvernul francez a răspuns că, după convenția internațională dela Haga, vasele de război străine pot fi adăpostite în apele teritoriale ale Tunisiei, în curs de 24 ore și precizează că avioanele britanice au atacat și lovit vasul francez „Rabelais" ce avea pe bord o încărcătură de fosfați.

Portul Sfax e situat între porturile Monastir la nord și Mahares, la sud, în fața insulei Kerkenah, pe coasta Golfului Gabes, în apropiere de Tripolis, capitala Libiei italiene. Intr'un interview acordat ziariștilor francezi din Vichy, amiralul Darlan, vicepreședintele consiliului, a declarat că prezența unor vase italiene în porturile Africei de nord franceze nu scuză bombardamentele aeriene engleze, care sunt urmarea celorlalte agresiuni ce le-a suferit Franța din partea flotei și aviației Marei Britanii.

Amiralul Darlan a spus că guvernul francez va folosi toate mijloacele spre a apăra porturile și căile de comunicații maritime franceze împotriva oricăror agresiuni viitoare.

R. S.

Invățătorii din jud. Botoșani reușiți la lucrarea scrisă, la examenul de gr. II

La lucrarea scrisă a examenului pentru gr. II au reușit următorii învățători din jud. Botoșani:

A. Lupoaei C., A. Babei Maria, A. Babei Gh., Alexandrescu Eug., A. Mancii N., Andronescu D., Andriescu Tr., Andriescu Veronica, Antonovici E., Andreș P., A. Frășinei N., A. Todiresel M., Boicu V., Burlacu Olga, Beșteliu Ștefan, Brânză Elena, Bănculescu Ioan, Budeanu Vasile, Bejenariu Maria, Bejenariu Vlad, Busuioc I., Bejan Zenobia, Baoil Const., Caia V., Crețu C., Chiriac H., Ceaglâc Al., Căliman Petru, Căliman Eleonora, Căruntu Gh., Codău N., Codău Ana, Călugăreanu T., Crețu Florica, Călinescu Nec., Codreanu Eug., Chiriac Ana, Cămârzan Gh., Dănila Const., Dănilă Alex., Dumitriu Aurora, Dumitriu Dumitru, Diaconescu Gh. Ioan, Diaconu Sofia, Dughii N., Dănilă V. Const., Drâncă Maria, Dughii Aspazia, Dumitiru Ecaterina, Dumitriu C. D., Enășescu Luiza, Furtună Gh., Frunzeti Florica, Fodor Elena, Gaspar Maria.

Aceștia de mai sus au fost examinați și oral, de către comisiunea prezidată de d. prof. univ. Costăchescu, care funcționează pe lângă liceul național din Iasi.

Trebuesc să se prezinte tot acolo, la *2 Iunie* a. c., următorii reușiți la lucrarea scrisă :

Gheorghiu Ecaterina, Gheorghiu Gh., Galan M., Grapan M., Grapan Ioan, Grapan Jana, Grădinaru Gh., Harasim D., Huțupaș Const., Horomnea C. Ilie, Ifrim D., Ilaș Aurelia, Iacob Const., Ispir Adrian, Ionescu Eugenia, Lungu Ioan, Manolescu Gh., Marcov Al., Mitelu Const.

La *3 Iunie*: Micu Gh., Manolescu N., Miron D., Miron Simina, Nineaca Gh., Nineaca Eugen, Nichita D., Obreja I., Onluc Ion, Porușnicu Florența, Panaitescu Aglaea, Pascalu Ioana, Pistol Const., Popovici Ana, Popa Agripina, Popovici I. Maria, Pamfil Vasile, Pereteatcu Ion, Răutu Const., Russu Mihai.

La *4 Iunie*: Răileanu Sincliticа, Russu Vlad, Răileanu Sultana, Răileanu Vasile, Scheletti Maxim Gh., Simionescu Aglaea, Seremet Hareta, Simionescu Profira, Salomeia Ion, Sângeap D Ion, Scutelnicu Florea, Ștefan Gh. Const., Selaru Ion, Țerineanu Ionel, Trebici Eleonora, Țurcanu Gh., Ursu Gh., Vasiliu, Gh., Vidrigbin Maria, Velehorscni Ștefan.

La *5 Iunie*: Zotta Const., Zotta Elena, Constantinescu Ion, Gavriliu T. Const., Gorbănescu Ion, Lupu Har, Luca V. Gh., Rotundu Gh., Vieru Mihai, Vieru Elena.

O scrisoare și un răspuns

D. George Gigantes, care fusese internat în lagărul din Tg. Jiu și apoi eliberat, a trimis d-lui general I. Antonescu, conducătorul Statului, o scrisoare și 10.000 lei ca să fie împărțiți soldaților din regimentul însărcinat cu paza lagărului, pentru felul cum a fost tratat în timpul internării.

La această scrisoare d. Gigantes a primit următorul răspuns:

DOMNULE GIGANTES,

Domnul general Ion Antonescu m'a însărcinat a vă aduce la cunoștință că Domnia Sa a luat act cu multă satisfacție de dania în valoare de 10.000 lei ce ați făcut pentru ostașii ce asigură paza lagărului dela Tg. Jiu.

Acest gest face dovada că ostașii români sunt la înălțimea misiunii ce li s'a încredințat.

Domnia Sa vă mulțumește pentru frumoasele dvs. sentimente.

Având însă în vedere că soldații ce asigură paza lagărului dela Tg. Jiu nu și-au făcut decât datoria, nu li se poate acorda sub nici o formă donația.

Asemenea daruri ar putea primi numai Societățile de binefaceri.

Vă înapoiez deci darul, pentru a dispune cum veți aprecia.

Primiți vă rog, asigurarea considerațiunei ce vă păstrez.

Ministrul Apărării Naționale
General de Corp de Armată
Adjutant, I. IACOBICI

Nenorocirea din com. Gușoeni (Vâlcea)

Un copil mânc at de o scroafă

R.-Vâlcii, 29 Mai

Copila Stanca Ilie Gheroiu, de 2 ani, fiind lăsată acasă cu altă copilă de 4 ani, s'a apropiat de locul unde se afla legată o scroafă cu purcei.

Scroafa s'a repezit la fetiță și trântind-o jos, a început s'o sfâșie. La țipetele celeilalte fetițe, a sosit Ilie Gheroiu, tatăl nefericitei copile, dar era prea târziu, căci copila a fost oribil mutilată.

Scroafa îi mâncase capul și brațul stâng.

Această nenorocire a provocat multă jale în toată comuna.

MARIA FILOTTI

AZI MATINEU LA ORA 3.30
cea mai frumoasă comedie
EVA în VITRINĂ
în cea mai răcoroasă sală
TEATRUL DIN SARINDAR

Astăseară spectacolul cu „Eva în Vitrină" este suspendat d-na Maria Filotti jucând la Teatrul Național în spectacolul jubiliar cu „Scrisoarea Pierdută"

ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

BROASCA CU PĂR

de RAUL CĂLINESCU
Conferențiar universitar

Se știe că toate broaștele din ținuturile noastre au pielea netedă și umedă — ridicată cel mult, pe-alocurea, în chip de gurguie, cum e cazul broaștelor de uscat și mai ales al broaștelor râioase.

A vorbi la noi de broaște cu păr este un lucru atât de extraordinar încât pare o glumă.

Și totuși, broasca cu păr există. Ea trăiește în Africa și anume în Camerun, unde a fost descoperită în anul 1900, în apele repezi de munte.

Aici această speță de broască duce mai mult o viață de noapte, motiv pentru care s'a și considerat rară de către naturaliști, cu toate că băștinașii le găsesc destul de des și le mănâncă fripte în frunze de bananier.

Pe laturile corpului și pe șolduri această broască poartă „perii" lungi de 1 cm. și jumătate, care nu sunt altceva decât niște prelungiri ale pielii, ce aduc aminte mai de grabă de niște alge.

Perii aceștia sunt purtați numai de *broscoi*, numai în timpul împerecherilor (Noembrie). După ce trece epoca aceasta, perii se scurtează pe zi ce trece. Aceiaș lucru se'ntâmplă și cu calozitatea dințată și neagră de pe degetul cel mare al broscoiului, care servește să țină bine femela în timpul împerecherilor.

Abia după un an perii și calozitatea cresc iar cum au fost. Femela nu are nici peri, nici calozități.

❖

Asupra rostului acestor peri ai masculilor învățații au dat tot felul de explicații. Astfel: *Kükenthal* a crezut că sunt niște organe de simț — iar *Meisenheimer*, organe de ațâțare sexuală, însă „perii" nu cuprind terminațiuni nervoase și nici nu vin în atingere cu corpul femelei în timpul împerecherii.

Phisalix, cunoscutul toxicolog, a fost de părere că aceste prelungiri ale pielii, în formă de peri, ar purta glande veninoase și ar fi deci niște organe de apărare; dar s'a putut observa ușor că micile glande veninoase nu sunt mai numeroase pe peri ca pe restul pielii.

Fig. 1. — MASCUL DE BROASCĂ CU PĂR (TRICHOBATRACHUS ROBUSTUS). Se poate vedea părul pe laturile corpului și pe șolduri

Gadow și mai ales *Dean*, au crezut că e vorba de niște prelungiri ale pielii pentru fixat ouăle, îndeplinind deci acelaș rol pe care-l joacă apendicele de pe pântecele racilor (partea femeească). Dar *Graf* a găsit însă ouă de broască păroasă *lipite de pietre*, în apă.

In vremea din urmă *Noble* a afirmat că acești peri ar servi pentru respirație, mărind suprafața de respirație a pielii în apă, unde masculul, în deosebire de femelă, își duce mare parte din viață, după cum a observat *Parker;* nu e însă mai puțin adevărat că o parte din an, trăiește și el pe uscat și atunci perii sunt foarte atât de lipiți de corp încât nici nu se mai poate vorbi de o reală mărire a suprafeței de respirație a pielii ; pe de-altă parte și femelele, lipsite de peri, se bagă adesea în apă, unde-și depun ouăle.

Robert Mertens este de părere — și pe drept cuvânt — că perii broaștei cu păr se pot compara cu toate excrescențele pielii, care se ivesc la masculii broaștelor și sălămâzdrelor de apă și de uscat, în timpul împerecherilor — și care n'au întotdeauna o funcție precisă, semănând mai de grabă, după părerea mea, cu niște podoabe grosolane, care plac totuși femelelor. Din această categorie de organe *efemere*, de scurtă durată, țin : tivurile de piele ale degetelor unor broaște; crestele și muchiile de piele de pe spinarea unor tritoni (sălămâzdre de baltă), care trăiesc și pe la noi ; prelungirea cozii, în formă de bici, la unii tritoni etc.

Fig. 2. — FEMELĂ DE BROASCĂ CU PĂR
Este lipsită de păr

❋

Din acest punct de vedere credem că nu e lipsită de interes o experiență biologică făcută de curând, care dovedește net *selecția sexuală*.

Se știe că *Darwin* a emis mai de mult părerea că femelele aleg întotdeauna masculii cei mai frumoși, cu podoabe (creste, coarne, etc.) mai bine desvoltate și mai viu colorate.

Această teorie, bazată mai mult pe intuiție, nu s'a sprijinit pe nici-un fel de experiență.

De curând biologul american *H. Cinat-Tomson* a făcut o experiență destul de interesantă, care la prima vedere pare un joc copilăresc, dar prin care acest învățat a făcut dovada experimentală că impresiile vizuale joacă într'adevăr un rol mare în lumea femeilor, când e vorba să-și aleagă un tovarăș de viață! Experiența a fost făcută cu *peruși* (mici papagali, de origine australiană, numiți și inseparabili — care se cresc cu cea mai mare ușurință în captivitate, în toate continentele).

Tomson a luat un mascul galben, i-a colorat baza ciocului în roșu — și i-a lipit pe gulerul galben câteva pene pestrițe, luate dela altă specie de peruș. In chipul acesta el a reușit să creeze pe cale artificială un mascul de peruș absolut irezistibil, pe care femelele se băteau de moarte, nemaibăgând în seamă pe niciunul din ceilalți masculi din aceeași colivie, care nu erau *„gătiți" și fardați!*

Fig. 3. — MORMOLOCI DE BROASCĂ CU PĂR
Văzuți pe spate (stânga), din lături (mijloc) și de pe pântece (dreapta). La cel din dreapta se vede ventuza de fixație

Dealtfel, biologia modernă a ajuns la concluzia că alegerea celui mai frumos mascul are mare importanță pentru viața speciei, deoarece tocmai exemplarele cele mai sănătoase au podoabele cele mai bine desvoltate și mai viu colorate.

❖

Revenind la broasca cu păr, constatăm și aici că, în deosebire de alte specii de broască, masculii sunt mai mari ca femelele, ajungând la o lungime de peste 13 cm., în timp ce femelele rămân de regulă sub 10 cm.

Apariția părului și a calozităților de împreunare, odată cu începutul epocii de împreunare— și dispariția acestor organe, odată cu terminarea acestei epoce, este o dovadă mai mult că sunt strâns legate de faptul împerecherii și că e vorba de organe de atracție și selecție sexuală.

Cât privește mormolocii broaștei cu păr, aceștia trăiesc numai în ape curgătoare de munte.

Pentru ca să nu fie târîți de șuvoi, mormolocii se fixează de pietre cu gura transformată în ventuză, lucru neobișnuit la mormolocii altor broaște.